



Chacun a une façon bien à lui d'aborder le travail de colorisation numérique.
Voici ma méthode c'est une méthode parmi tant d'autres.

Matériel utilisé actuellement :

Macbook léopard 10.5.8
Photoshop CS3
Scan-Lide Canon A4
Tablette Bamboo Wacom A5 et Stylet avec mine interchangeable en cas d'usure.

I Numérisation de la planche de bande dessinée.

Au commencement de toute exécution de colorisation numérique, il faut une bonne numérisation. Celle-ci s'effectue à 1200 DPI (ou PP pixel pouces) en noir et blanc.

Via le logiciel du scanner, je sélectionne un contraste de demi- teinte, seuil 130 % pour ma page au format A3 (29,7 X 42 cm).

Je renouvelle par deux fois cette étape, au format A4 (21 X 29,7) n'ayant pas de scanner A3.

2 Le format de l'image.

Après ouverture de photoshop, je travaille sur l'image. Dans un premier temps, je change son mode, passant d'une version Bitmap de base (réglage par défaut de mon scanner) à celle du niveau de gris, pour finir par le CMJN (cyan magenta jaune noir)

variante indispensable pour l'impression.

Puis, je définis la taille de mes deux fichiers A4, passant d'une version à 1200 DPI à une en 600 DPI.

Changer le format de l'image en CMJN

Image=>mode=>niveau de gris

Image=>mode=>CMJN

Changer le format, la taille de l'image

Image taille=> résolution 600 DPI

Je crée un nouveau fichier au format A3 à 600 DPI, celui-ci va me servir à mettre les deux demi-pages A4. Sur ce nouveau fichier, je les fait joindre, en m'appuyant de mes mesures de planche et surtout des règles de la fenêtre principale de photoshop, à savoir la règle en hauteur et à gauche. Grâce au repère magnétique, je calibre au mieux mon dessin via l'outil de déplacement du calque, puis j'aplatis l'image. Je la réduis ensuite au format A4.

Pour avoir les règles gauche et droite sur la fenêtre principale.

Affichage=>règle.

Pour avoir le magnétisme des repères.

Affichage=>magnétisme.

Affichage=>magnétisme =>repère.

Pour aplatir une image.

Calque=>Aplatir l'image.

Pour cette étape j'utilise les outils suivant :

-l'outil déplacement du calque (raccourci clavier V)

-l'outil déplacement de la image (raccourci clavier H ou barre d'espace)

-la loupe (raccourci clavier z avec pour diminuer le zoom

3 Le "cleanage"

Enfin nous arrivons à l'étape purement graphique requérant le "cleanage", le moment le plus long, parfois fastidieux mais aussi demandant une grande rigueur.

Cette étape est indispensable, elle permet de nettoyer la page de tous les éléments "parasites" trace de gomme, de crayon de papier, de bavure d'encre, de correction au blanco...Je fais le tour de la page avec l'outil main et zoom, afin de nettoyer la planche. Puis de haut vers le bas et inversement tout en avançant le curseur de ma fenêtre et ensuite case par case.

Travaillant de la première à la dernière vignette ou parfois par préférence de case.

A cette étape, trois fenêtres, en plus de la fenêtre principale, reste ouverte.

- La fenêtre outil.

- la fenêtre calque.

- La fenêtre nuancier (elle servira pour l'ombrage et la couleur).

Utilisation des outils suivants :

- le pinceau (raccourci clavier B).



- la gomme (raccourci clavier E).
- l'outil déplacement main (raccourci clavier H ou barre d'espace).
- la loupe (raccourci clavier z avec pour diminuer le zoom).

Remarque :

Penser à enregistrer souvent CTRL S ou pour mac CMD (pomme) S.

Pour annuler une étape CTRL Z ou pour mac CMD (pomme) Z.

Pour annuler plusieurs étapes CTRL Alt Z ou pour mac CMD Alt (pomme) Z.

4 Les ombrages.

Afin d'être plus attentif encore, au clean de trait des personnages et des éléments de décor, j'en profite pour créer un calque d'ombrage (double-clic pour nommer un calque) avec une couleur Sépia, je mets le calque en mode produit (ce mode permet "d'appuyer" sur mon calque arrière plan).

L'ombrage permet de rendre un certain volume à mes dessins.

Je vais donc faire un va-et-vient entre le calque Arrière-plan et le calque Ombrage.

Pour avoir un nouveau calque.

Calque=>nouveau=>calque

Ou

Au pied de la fenêtre calque deuxième icône à partir de la droite (représentant deux feuilles carrées)

(double clic pour nommer le nom du calque).

Utilisation des outils suivant :

- le pinceau (raccourci clavier B).
- la gomme (raccourci clavier E).
- l'outil déplacement (raccourci clavier H ou barre d'espace).
- la loupe (raccourci clavier z avec pour diminuer le zoom).

5 La couleur

La couleur, la chair du dessin, va finaliser des mois de travail, de recherche, d'ébauche de crayonné, de mise au net, et d'encrage de la planche BD.

Malgré la couleur sur ordinateur, je travaille à l'ancienne.

Je crée un Bleu*.

*Le terme vient de l'imprimerie, on crée deux éléments.

Une feuille transparente reprenant le dessin en noir et blanc.

Et sur un papier plus épais, le dessin reproduit en bleu-gris, pour coloriser à l'aquarelle et à la gouache. Tout cela au format de parution de l'album.

Sur la fenêtre calque, en double-cliquant sur le calque arrière-plan en noir et blanc, je crée un calque. Je le nomme noir, et je le positionne au dessus de mon calque ombre. Je duplique le calque Noir, et cette copie je la nomme couleur et la positionne sous le calque ombre. Je reviens sur mon calque noir que je mets en produit, et décoche l'œilleton situé à gauche de la fenêtre calque.

Je travaille que sur mon calque couleur.

Mes couleurs vont du plus clair au dernier plan, au plus foncé au premier plan, tout en

choisissant les couleurs sur la fenêtre nuancier. Je termine les traits de contour, par exemple, un buisson, de l'herbe, des cheveux ,un morceau de trait de veste etc... avec la couleur de l'élément. Et j'utilise l'outil "pot de peinture" qui remplit la surface de la couleur désirée. Pas à pas, les cases de la planche commence à prendre vie.

C'est l'étape où l'on voit l'avancement rapide de la page mais, cela implique de bien fermer ces traits avec les couleurs et de ne pas laisser de minuscule zone en blanc, non colorisées.

Utilisation des outils suivant :

- le pinceau (raccourci clavier B)
- pot de peinture (raccourci clavier G)
- l'outil déplacement (raccourci clavier H ou barre d'espace)
- la loupe (raccourci clavier z avec pour diminuer le zoom)



6 Les couleurs d'ambiance

Elles servent à différencier les lieux, le jour de la nuit, le chaud, le froid etc...A rendre l'histoire encore plus vivante. On crée un calque d'ambiance.

Imaginons une séquence de nuit, j'utilise l'outil forme et je sélectionne la ou les cases,

Je remplis le calque vierge d'une couleur bleue, par exemple, à l'aide du pot de peinture.

Avec l'outil baguette magique, je sélectionne sur le calque couleur les éléments que je veut voir apparaître en blanc , en général les yeux et les bulles de texte.

Je repasse sur le calque d'ambiance, je supprime sur ce calque les éléments en question.

Ensuite je mets ce calque en mode produit et je joue sur l'opacité du calque 20, 50, 70 %...

Je crée aussi un calque pour les onomatopées en couleur (point d'interrogation, exclamation...)

Utilisation des outils suivant :

- pot de peinture (raccourci clavier G)
- l'outil rectangle de sélection (raccourci clavier M)
- la baguette magique (raccourci clavier w)

Pour sélectionner plusieurs éléments avec la baguette magique appuyer en plus sur la flèche majuscule

5 Le lettrage

Le lettrage c'est la voix des personnages. Cela va demander un calque par bulles de texte ou de descriptif d'où l'intérêt de créer un dossier lettrage pour une meilleure organisation.

J'en profite aussi pour créer un dossier Dessin afin d'y mettre mes 4 calques, Noir, ombre, ambiance, et couleur.

Utilisation des outils suivant :

- l'Outil texte (raccourci clavier T)

La fenêtre caractère et paragraphe

Fenêtre=>Paragraphe

Pour avoir un dossier

Au pied de la fenêtre icône dossier

(double-clic pour nommer le nom du dossier et vous déplacer les calques à mettre dans le dossier ainsi créée)

6 Finalisation

Et voilà la page est finie, enregistrer en PSD le format de photoshop

Je la réduis au format d'image en 300 DPI en version TIFF

Non compressé et en 75 DPI pour l'utiliser pour mon site web

Afin de ne pas perdre de temps sur la mise au format de parution pour l'impression et le web je créer un script ce qui me fait gagner un temps précieux

Pour créer un script

Fenêtre=>Script

Pour avoir un nouveau script

Au pied de la fenêtre script deuxième icône à partir de la droite (représentant deux feuilles carrées)

Appuyer sur enregistrer=>bouton rouge de la fenêtre script=>

ensuite faite la manipulation par exemple un enregistrement et une fois que vous avez fini,

appuyer sur le carré gris de la fenêtre de script

pour exécuter le script, il faudra

sélectionner le dossier en question et appuyer sur lecture

7 Maquette

Sur chaque page ainsi finalisée, je crée des calques pour insérer mes numéros de pages ou pour des pages de gag des culs de lampes (petit dessin en haut de la page pouvant être à droite ou à gauche) etc...

Je n'utilise sans doute que 20 % du logiciel Photoshop CS3, il me sert aussi au travail de maquette de mes albums mais ça, c'est une autre histoire....